

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Соловушка» г. Зернограда

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ д/с "Соловушка" г.Зернограда
Протокол № 1 от «30» 08.2023 г.

Утверждено:
заведующий
МБДОУ д/с "Соловушка" г.Зернограда
_____ Е.В.Алексенко
Приказ № 60 от «30» 08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетического развития
«Музыка»

на 2023 - 2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Жукова И.И.
срок реализации программы
учебный 1 год, 2023г. - 2024г.

г.Зерноград
2023г.

Содержание программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи реализуемой программы

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

1.3 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.4 Планируемые результаты части формируемой участниками образовательных отношений

II. Содержательный раздел.

2.1 Содержание образовательной деятельности рабочей программы

2.1.1 Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников

2.2 Содержание регионального компонента дошкольного образования (на примере музыкально-эстетического образования)

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива и семьей воспитанников

2.6 Работа с воспитателями по музыкальной деятельности.

III. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

3.2 Перечень программно-методических материалов

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

IV. Приложения

4.1 Календарно - тематического планирования по разделу «Музыкальное воспитание» Младший дошкольный возраст (первая младшая группа)

4.2. Календарно - тематического планирования по разделу «Музыкальное воспитание» Младший дошкольный возраст (вторая младшая группа)

4.3 Календарно - тематического планирования по разделу «Музыкальное воспитание» Средний дошкольный возраст (средняя группа)

4.4 Календарно - тематического планирования по разделу «Музыкальное воспитание» Старший дошкольный возраст (старшая группа)

4.5 Календарно - тематического планирования по разделу «Музыкальное воспитание» Старший дошкольный возраст (подготовительная группа)

V. Список используемой литературы

I. Целевой раздел

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе примерной программы «**Малыш**» **Петровой В.А.**, которая строилась с учетом музыкальной психологии и педагогики, касающейся ранних этапов онтогенеза музыкальных способностей и достижений лучших отечественных практиков музыкального воспитания.

Целью программы является развитие у детей 3-го года жизни музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Логика программы соответствует логике становления этих способностей на ранних этапах онтогенеза.

Программа представлена по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальное движение», «Музыкальная игра». Отдельно даны «**Детские праздничные утренники**», включающие праздничные игры и сценарии кукольных спектаклей. Построение программы определяется большими различиями между группами детей одного и того же возраста в отношении психического и физического развития. Обширный музыкальный материал, включенный в «**Хрестоматию**», обеспечивает возможность его выбора и позволяет организовать работу с учетом особенностей развития малышей.

Используется **программа «Гармония»** К. В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан 2002г., которая направлена на разностороннее музыкальное развитие дошкольников всех возрастов. Она основана на научных данных о закономерностях общего психического развития детей и развития их музыкальных способностей. Это не только программа, но и методика работы с детьми по всем основным видам музыкальной деятельности. «Гармония» - программа продуктивная, она рассчитана на свободного творческого педагога и свободных творческих детей.

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Программа предполагает проведение музыкальной непосредственной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в первой половине дня в каждой возрастной группе соответственно требованиям СанПиН - 2.4.3648-20.

Продолжительность занятий в первой младшей группе 10-15 минут, во второй младшей группе 10-15 минут, в средней группе 15 -20 минут, в старшей группе 20-25 минут, в подготовительной группе 25-30 минут. Общее количество учебных занятий по каждой группе в год – 72.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (мониторинг) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре – октябре, итоговый в апреле - мае).

Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;

Конституция РФ, ст. 43, 72;

Конвенция ООН о правах ребенка;

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., №273 - ФЗ);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования от 30.08.2013г. №1014;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СанПин - 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Устав ДОУ.

1.1. Цели и задачи реализуемой программы

Основные цели и задачи раздела «Музыкальное развитие»

Цель реализации образовательной области «Музыка»: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Задачи

- формировать развитие у детей эстетического отношения к музыке, к искусству в целом и через него – ко всему окружающему;
- развивать интерес к певческой деятельности, желание слушать музыкальные произведения, слушая себя при пении и исправлении своих ошибок в быту;
- развивать творческое воображение, музыкальный слух, т.е. различение интонационного точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности.
- вызвать интерес к музыке посредством активных движений в сочетании с ней;
- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Рабочая программа базируется на нескольких основных принципах:

Первый принцип — связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем.

Второй принцип — сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе в систему репертуара, значительно более широкую, чем в традиционной программе, включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова.

Третий принцип - «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

Четвертый принцип — импровизации. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах деятельности.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе требований ФГОС ДО, на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ.

Содержание музыкального занятия в рамках НОД

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно

помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

1.3 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности у детей раннего возраста (3-й год жизни).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности. На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства- оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально -сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка) У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно- действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немзыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, 10 емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших

танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки. Дети этого возраста отличаются большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей 6-го года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально и в целом дети 6-го года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности..

Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

К семи годам значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Обогащается слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливаются представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Дети учатся анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.4. Планируемые результаты части формируемой участниками образовательных отношений

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- воспитывать интерес к слушанию небольших песен, музыкальных пьес, исполняемых на разных инструментах, в грамзаписи, слушание классической музыки в грамзаписи, - учить различать звуки по высоте и по динамике; - развивать певческие умения и ритmicность движений; - развивать умение подпевать повторяющиеся в песне музыкальные фразы (совместно с воспитателем) - развивать умения передавать по показу воспитателя игровые действия («Зайчики прыгают», «Птички летают,</p>	<p>-слушать музыкальное произведение до конца; узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - воспитывать любовь и интерес к пению; -развивать естественное звучание голоса - формировать навыки звукообразования - развивать умения петь протяжно, пропевая все слова удерживая на дыхании музыкальную фразу – до 2-х секунд (или одно слово). - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать знакомые мелодии и песни; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произнося слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать музыкальные произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произнося слова с аккомпанементом и без аккомпанемента; - ритmicно двигаться в соответствии с характером музыки; менять движение в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценировать песни, хороводы, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части музыкального произведения; - определять характер музыкального произведения, слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять качественно танцевальные движения; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые мелодии и песни. - двигаться под</p>

<i>ключают» и т.д.), - в плясках двигаться по кругу, взявшись за руки, и парами друг за другом, выполнять движения по тексту песен.</i>				<i>музыку с предметом.- двигаться под музыку с предметом.</i>
---	--	--	--	---

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности рабочей программы.

Предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Формы работы.

Музыкальное развитие детей, осуществляемой в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, и групповую формы взаимодействия с воспитанниками. Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например: «В гостях у Матрешки», либо «Путешествие в осенний лес», и др. Основа организации пед процесса – сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности. Как правило, каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который активно использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, и др., а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.

Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются:

-интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования)

-игровые художественно - творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;

-игровые художественно-творческие, исследовательские проекты организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальная образовательная деятельность	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Типовая (или традиционная) образовательная деятельность	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
3. Доминантная образовательная деятельность.	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной

	<p>деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).</p>
4. Тематическая образовательная деятельность	<p>Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.</p>
5. Комплексная образовательная деятельность	<p>Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогащать представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.</p>
6. Интегрированная образовательная деятельность	<p>Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.</p>
7. Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
8. Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно - ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании) • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен,

	<p>хороводов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
--	--

2.1.1. Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников

Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей 2-3 лет.

Слушание музыки: В этом возрасте у детей уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить задачи формирования ее восприятия. В группе детей 2 – 3 лет – приучать внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения. В группе детей 2 – 3 лет - уметь внимательно слушать небольшое музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. При формировании музыкальных представлений детей и для запоминания и узнавания прослушанной музыки, преподаватель включает музыкально- дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Преподаватель, подбирая детские инструменты и игрушки, предлагает детям в группе детей 2 – 3 лет поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить тихое и громкое звучание. В группе детей 2 – 3 лет музыкально-дидактические игры несколько усложняются. Ставится задача не только различать контрастные звучания, но и воспроизводить их (мяукает кошка и котенок). Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность преподавателя, передающего его отношение к художественному образу. Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки, что доставляет радость слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью полезно применять персонажи кукольного театра, с помощью которого инсценируется содержание того или иного произведения. Можно применять короткие пояснения. Например, при знакомстве с песней о елке можно сказать детям о том, что скоро наступит праздник, детский сад будет украшен и т.д. Такой эмоциональный фон настраивает малышей внимательно и с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова. В группе детей 2 – 3 лет более разнообразный музыкальный репертуар помогает заинтересовать ребенка музыкой, вызвать и поддержать его радостные переживания. Этому способствует качественное исполнение произведения. Развитию интереса к музыке помогают и некоторые яркие особенности произведения, в частности изобразительные моменты (подражание игре на барабанах, чириканье воробья). Нужно проигрывать эти моменты отдельно, заостряя внимание детей. В этом возрасте сохраняет свое значение использование игрушки как средства, вызывающего интерес к исполняемому произведению. Усвоению музыки краткие пояснения преподавателя, где при ознакомлении с песней он обращает внимание детей на характер музыки, выделяя наиболее яркие художественные средства. При повторном прослушивании преподаватель задает детям вопрос, помнят ли они, какую новую песню слушали. Если дети не помнят, то слушают повторно. Отдельно проигрывается вступление или характерный аккомпанемент, привлекая внимание детей. Разученные на занятии дидактические игры должны закрепляться воспитателем в часы досуга.

Пение: На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться-певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. На четвертом году жизни певческий голос у детей звучит сильнее, они могут пропеть несложную песню. Нужно следить, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения в диапазоне (ре-ля первой октавы). В работе над дикцией нужно объяснять значение непонятных слов, научить правильному произношению. Репертуар должен быть удобен для дыхания и с небольшим диапазоном. Большинство песен исполняется не спеша, в умеренном темпе. Основным приемом является выразительное исполнение песни преподавателем. В первом исполнении нужно использовать игрушки, картинки, которые помогут понять содержание песни. Кроме того используются игровые приемы. Например, разучивая песню «Кошка», преподаватель показывает игрушку и говорит, что кошка просит молока. Как кошка просит молоко? Мяу!- напевает он. Это побуждает детей пропеть вместе с ним последнюю фразу песни. Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка послушать как вы поете» или имитируют игру на барабане, дудочке, выполняют движения по тексту. В группе детей 2 – 3 лет группе чаще используются обучающие приемы. Дети слушают песню с сопровождением, затем без него, затем поют вместе с преподавателем. Преподаватель выразительно пропевает долгие звуки. Дети повторяют за ним. Хорошо поющим детям предлагают спеть для всех группой. С отстающими нужно заниматься отдельно.

Музыкально-ритмические движения: На третьем году жизни движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать ритмическую пульсацию ходьбы и бега. Обучая детей согласованным движениям под музыку, преподаватель учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую ходить, давая им возможность самостоятельно это различать. При этом, исполняя марш и пляску, дети сами меняют характер движений. Детей приучают отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо), продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку. В игры и пляски включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Танцевальные движения отражают одновременное хлопанье в ладоши и топанье ногами, покачивание с ноги на ногу, полуприседания. Методика основана на показе преподавателем и коротких указаниях. Очень важно правильно и четко показать движение, где эмоциональный тон преподавателя вызовет у детей желание двигаться под музыку. Так же важно использование игрушек и атрибутов. Разучивая игру, следует сразу раскрыть содержание и предложить детям действовать. Если музыка в сюжетной игре контрастного характера, надо проиграть ее детям, сказать, для кого она предназначена, а затем предложить поиграть. При затруднении выполнения движения, построения, необходимо поупражняться отдельно. Например, в игре «Солнышко и дождик» нужно сначала проверить, насколько непринужденно дети могут ходить по кругу, а затем присоединить вторую часть игры – пляску. Усвоению содержания игр и необходимых навыков способствуют, многократные, последовательные повторения. Чтобы обучение происходило ненавязчиво, можно использовать различные игровые моменты: показ упражнения персонажем (воспитатель или ребенок старшей группы в costume), пригласить игрушку Мишку или зайчика посмотреть, как пляшут дети или поплясать вместе с ними. Преподаватель отмечает детей, которые двигаются лучше, танцует с ними повторно, остальные дети смотрят. На следующих занятиях эти дети танцуют самостоятельно, а преподаватель танцует с детьми, которым требуется помощь.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети знакомятся с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание бубна и погремушки.

В работе с малышами используются музыкальные игрушки: дудочки, органчики, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности. Знакомство с музыкальными инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию, используются игровые моменты. Например петушок приносит в корзинке музыкальные инструменты- погремушки. Дети рассматривают их, ощупывают, учатся обращаться, извлекают звук. По показу петушка, дети выполняют движения: под тихую музыку постукивают погремушкой перед собой, под громкую – поднимают ее вверх и слегка встряхивают. На занятия часто приходят куклы. Воспитатель водит куклу, а музыкальный руководитель передает шаги куклы редкими ударами бубна, но вот кукла побежала и дети слышат частое звучание. Затем кукла приглашает всех походить и побегать. Таким образом дети учатся чувствовать ритм и реагировать на смену музыки.

Творческая деятельность: Преподаватель способствует развитию первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности. Принести на занятие куклу и попросить ребенка спеть ей колыбельную песенку на «баю- бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля». Поддерживать и закреплять желание детей использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, предложив научить куклу танцевать. Воспроизводить голосом звукоподражания. Использовать игровые моменты: котенок не умеет говорить, но он очень красиво поет. Как поет котенок?

Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей 3-4 лет.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,

наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи: - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- Задачи:** - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,

наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Содержание работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Пение

Задачи: - формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и

самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Музыкально - ритмическая деятельность

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2 Содержание регионального компонента дошкольного образования (на примере музыкально-эстетического образования)

Задачи:

- развивать эмоциональный отклик и опыт сопереживания при восприятии донского фольклора и музыкальных произведений донского фольклора и музыкальных произведений, созданных композиторами Дона;
- развивать творческий потенциал в создании музыкально-игровых, музыкально-двигательных импровизаций;
- самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов на основе донских сказок;
- творческая деятельность через свободу выбора содержания и синтезированных средств самовыражения в инструментальных музыкально-пластических, ритмо-мелодических импровизациях на основе интонационно-образного богатства песенно-музыкальной культуры Дона.
- участие в народных праздниках и обрядах, театрализованных представлениях.

Приобщение детей к казачьей культуре в несколько этапов. Каждый выполняет свою функцию.

1 этап - «Традиционное жилище казака — курень»

2 этап — «Облик донских казаков и казачек и их одежда»

3 этап - «Конь в жизни казака»

4 этап — «Образы русских героев в былинах, донских казаков»

Формирование обрядово — музыкальной традиционной культуры.

Праздники народного календаря - «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».

Музыкальный ряд: «Утушка луговая», «Ой, ты батюшка наш, славный Тихий Дон», «Венок», «Ай на горе калина», «Как у нас было на Дону», «Вечер, вечер, матушка».

Обрядовые песни к праздникам:

«Рождество» - «Зимушка, зима», « Во горнице» (плясовая), «веники» шуточная. Колядки - «коляда - коляда», «Как ходила коляда», «Сею, сею, посеваю», «Уж я сяду на порог».

Песни и заклички масленичный гуляний:

«Широкая Масленица», «Едет масленица годовая», «Масленица протянись», «Блины», «Солнышко», «Идет матушка Весна», «Ой, вы ветры», «Как во поле Калина».

Троица - «Ах улица, улица широкая», возле саду, саду».

Песни к хороводам инсценировкам:

«Земелюшка — Чернозем», «Со вьюном я хожу», « Во поле береза стояла» (обр. Римский — Корсаков), «Поет, поет соловушка» (обр. Г. Лобачев), « Я на горку шла», «А я по лугу».

Песенный фольклор донских казаков и современной профессиональной музыки, созданной композиторами Дона.

Музыкальный ряд:

Казачьи песни для слушания: « Возвращения с службы», «Много лет войску Донскому», «Солнце село за горою», « Шли, прошли с Дону казачечки», «Атаманушка», «Эх, донские казаки».

Песни современных композиторов для слушания: «А в дону вода тепла и глубока» (муз. А. Кудряшова, сл. И Яворской), «Тепло Родины» (муз. А.Кудряшова, л. З.Баевой).

Музыкальные произведения донских композиторов для слушания: «Донские

песни»(В.Краснакулов), «Донская урожайная» (М.Клиничев), «По над Тихим Доном» (С.Кац), «Песни донских кубанских казаков (Б.Богуславский, И. Шишов).

Формирование музыкально - исполнительской культуры.

Музыкальный ряд:

Песенный репертуар: «Ай, на горе», «Посею лебеду на берегу», «Утушка луговая», «Донские частушки» и др.

Музыкальное движение: «Казачий хоровод», «В сыром бору тропина», «Вейся капуста», «А я по лугу гуляла», «Барашеньки — крутороженки», « Ах, улица, улица широкая», «А мы просо сеяли», «Топотушки» и др.

Театрализованная деятельность (тематика сказок): «Танюша и мачеха», «Черная коровушка и Анушка», «Кот и Лиса», «Казак и Лиса», «Глупец и жеребец» и др.

Ставить детей в поисковую ситуацию при выборе выразительных средств для передачи игрового образа в песне, побуждать детей к свободному выбору движений в казачьей пляске, жестов, мимики, интонаций в передаче игрового образа на основе тематики казачьих сказок, самостоятельно сочинять и разыгрывать сценки в кукольном театре, в которых героями являются любимые персонажи.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Новое содержание образования основывается не на доминировании развитии памяти ребенка, а на развитии его универсальных культурных умений.

Для становления универсальных культурных умений нужны особые культурные практики ребенка –разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней жизни. К основным культурным практикам, осваиваемыми дошкольниками, относятся: игра сюжетная и с правилами, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, практическая деятельность (труд), чтение художественной литературы.

Организованная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия — комплексные, тематические, традиционные.

Игровая деятельность — театрально-музыкальные игры, музыкально — дидактические игры.

Совместная деятельность взрослых и детей — театральная деятельность, оркестры , ансамбли.

Самостоятельная деятельность детей — музыкальные игры в группе, музыкально — дидактические игры, самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки, пальчиковые игры, желание детей выступить перед родителями и сверстниками

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы детей

Направления	Способы
Игровая деятельность	1. Организация предметной развивающей среды: -Подбор музыкальных инструментов(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек. - Подбор театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для театрализации, театральных кукол. -Материалы и атрибуты для музыкально- дидактических игр, игр- драматизаций. 2.Создание для детей игровых ситуаций 3.Создание условий для импровизации во всех видах музыкальной деятельности.

Художественная творческая деятельность	<p>1. Организация предметной развивающей среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для театрализации, театральных кукол. - Подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек. - Материалы и атрибуты для музыкальных игр-драматизаций. «Доктор Айболит и его друзья в Африке»; «Петушок» <p>2. Создание условий для эмоционального и сознательного «погружения» детей в творческие, проблемные ситуации.</p>
Познавательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. - Воспитывать художественный вкус. - Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. - Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса. - Способствовать дальнейшему развитию навыков движения под музыку. - обучать игре на ДМИ (звуковысотные д\м инструменты, ударные инструменты). - Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива и семей воспитанников

Цель: Привлечение родителей, законных представителей к образовательной деятельности.

Задачи:

1. Организация вариативных форм привлечения родителей к образовательной деятельности в вопросах музыкального развития;
2. Привлечение родителей посредством организации конкурсной деятельности;
3. Привлечение родителей, законных представителей, семей воспитанников посредством реализации совместных образовательных проектов.

Направление работы	Содержание мероприятия	Сроки	Ответственный
1. Организация вариативных форм привлечения родителей к образовательной деятельности в вопросах музыкального развития;	<p>1. Театральный сезон</p> <p>2. Музыкальные викторины - «Звездный час» по творчеству композитора В. Я. Шаинского;</p> <p>3. - «Угадай мелодию»</p> <p>4. Музыкальная гостиная «Новый год у ворот»</p>	<p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>февраль</p> <p>январь</p>	Музыкальный руководитель
2. Организация конкурсной деятельности	<p>1. «Лесенка успеха»</p> <p>2. Конкурс - «Частушка- хохотушка»</p> <p>- «День танца»</p>	<p>Февраль-март</p> <p>апрель</p> <p>сентябрь</p>	Музыкальный руководитель
3. Привлечение	1. Совместный	ноябрь	Музыкальный

посредством реализации совместных образовательных проектов	образовательный проект «Шаинский - детям» 2. Совместный образовательный проект «Музыкальная гостиная». «От героев былых времен, не осталось порой имен»	май	руководитель
---	--	-----	--------------

2.6. Работа с воспитателями по музыкальной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду. Следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально - педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать, но и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей. Играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

Содержание работы с воспитателями

№	Содержание	Сроки проведения
1	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков	В течение года
2	Консультация «Воспитание детей в сюжетно-ролевой игре»	Ноябрь
3.	Консультация «Хороводные игры для детей раннего возраста»	Январь
4	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках.	В течение года
5	Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций.	В течение года
6	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организационной работы по музыкальному развитию детей	В течение года
7	Подведение итогов. Выступление на итоговом педсовете.	Май

III. Организационный раздел
3.1. Материально-техническое обеспечение программы

<i>Перечень основного оборудования (комплектов и отдельных видов оборудования)</i>	<i>Технические средства обучения</i>
<p><i>Детские музыкальные инструменты: трепетки дудочки, губные гармошки, свирели, рожки, ложки, маракасы, бубенцы, колокольчики треугольники и др.) Неозвученные музыкальные игрушки: гитары балалайки, пианино и др.), Сюжетные картинки, Иллюстрации, Портреты композиторов, Репродукции картин, Музыкально - дидактические игры. (« Музыкальная лесенка»; «Птица и птенчики»; «Угадай, на чем играю »и др.) Для театрализованной деятельности: различные виды настольного кукольного театра , би-ба-бо, пальчикового и т. д.; Костюмы Атрибуты Грим Декорации, реквизит к театральным постановкам</i></p>	<p><i>Музыкальный центр "LG" Магнитофон Ноутбук Фортепиано</i></p>

3.2. Перечень программно-методических материалов

Направление развития	Программное обеспечение	Методическое обеспечение
<p><i>Художественно-эстетическое развитие: 1. предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам</i></p>	<p><i>Парциальная программа «Гармония» под ред. К.В. Тарасовой, М.: Центр «Гармония», 2003 г.</i></p>	<p><i>Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасова. «Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни Раздел: Музыкальное движение». М.: «Центр Гармония», 2004г. К.В. Тарасова пособие для детей 7-го года жизни к программе «Гармония» раздел «Пение». – М. Центр Гармония», 2005г.</i></p>

<p>художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>		<p><i>К.В. Тарасова пособие для детей 7-го года жизни к программе «Гармония» раздел «Слушание музыки». – М. Центр Гармония», 2004г.</i></p> <p><i>К.В. Тарасова пособие для детей 7-го года жизни к программе «Гармония» раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». – М. Центр Гармония», 2003г.</i></p> <p><i>К.В. Тарасова пособие для детей 7-го года жизни к программе «Гармония» раздел «Музыкальное движение». – М. Центр Гармония», 2004г.</i></p> <p><i>Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасова. «Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни» части I и II. М.: «Центр Гармония», 2004г.</i></p> <p><i>Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан «Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни» части I и II. М.: «Центр Гармония», 2002г.</i></p> <p><i>Т.В. Нестеренко, К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан «Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни». М.: «Центр Гармония» части I и II., 2002г.</i></p> <p><i>Комплекты аудиокассет к программе «Гармония»: «Слушание музыки», «Музыкальное движение» М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду» старший дошкольный возраст Москва 2015г. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду» младший дошкольный возраст Москва 2015г.</i></p>
---	--	--

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;*
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;*
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);*
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.*

Соответствующая организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан Пина и возрастным особенностям дошкольников.

В группах расположены художественно-эстетического центры. В каждой группе созданы условия для развития самостоятельной музыкальной деятельности в соответствии с возрастом. Имеются детские музыкальные инструменты (дудочки, губные гармошки, ложки, колокольчики и др.) и игрушки (музыкальные книжки и др.), не озвученные музыкальные игрушки (гитары, балалайки, пианино и др.)

В МБДОУ собрана коллекция «Шедевров мировой классической музыки», сборники русской народной музыки, этнического фольклора, детских песен. Созданная музыкальная среда направлена не только на воспитание музыкальной культуры, но и оказывает психотерапевтическое воздействие на детей.

Дидактические игры и пособия подбираются в соответствии с программным материалом.

Театральные уголки для реализации задач развития музыкально - художественных способностей в каждой группе имеет разнообразное оснащение для драматизации и постановки спектаклей. Театральные уголки оснащены различными видами настольного кукольного, пальчикового театра и др. Оборудованы в зависимости от возраста костюмерные, гримерные и уголки ряженья. Имеются ширмы для показа кукольных спектаклей, системы хранения реквизита и декораций.

Список используемой литературы

1. Буренина А. И. *«Театр всевозможного: учеб.-метод. Пособие. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2002г.*
2. Буренина А. И. *Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – 3-е изд. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012г.*
3. Горшкова Е. В. *От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д Москва 2002 г.*
4. Н. Ф Сорокина *Играем в кукольный театр Программа «Театр-творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 г.*
5. *«Настроения, чувства в музыке» /О.П. Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000 г.*
6. *«Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000 г.*
7. *Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Гармония» под ред. К.В. Тарасовой, М.: Центр «Гармония», 2002 г.*
8. *Программа по музыкальному воспитанию «Малыш» Петровой В.А.*
9. *«Праздник каждый день» / И. Новоскольцева, И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007г.*
10. *Топ-хлоп малыши. Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. 2001г.*